

## Os respigadores e a respigadora

### 2004

1º semestre da disciplina de Introdução à Literatura Tradicional (FCSH) desenvolvido em função do resto, da memória, cinza, sobra. Recolha de material de análise e reflexão (Ana Paula Guimarães)  
MINOR em Literatura Tradicional e Património

Programas 2004-2005

INTRODUÇÃO À LITERATURA TRADICIONAL(1º semestre) "É no ínfimo que eu vejo a exuberância"  
Manoel de Barros

1. Um curso minor sobre literatura tradicional: disciplina, géneros, modos de dizer e fazer.
2. Textos: quadras, versos em modo menor (Fernando Pessoa), contos respigados na tradição (Agnès Varda).
3. Princípios: less is more (François Daogonet), pormenor e diversidade, desafios ao cânone (História da Carochinha, A Formiga e a Neve, O Pito-Suro, O Macaco e a Romãzeira).
4. E contudo ela move-se: o discurso reinante e o poder do pequeno, questões de linguagem nos textos em que os vivos se entendem.
5. Sobra, cinza, respigo, ruína, memória: e tudo o resto é... tradição.

### 2005

PALESTRAS, COLÓQUIOS, ENCONTROS:

- "Que restos na tradição popular? Sobras? Cinzas? Lixo? Estrume?" por Ana Paula Guimarães -- *Conversas à lareira* da Caixa Geral de Depósitos, Quinta da Fonte Santa, Caneças, 28 de Janeiro

-A tradição toca à porta. No dia 7 de Abril a tradição toca à porta ("Mão morta, mão morta, vai bater àquela porta") desde as 15h até às 18h na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL pela mão da contadora de histórias, Joaquina Duarte.

Continuação: 18h no Auditório 2, Ala dos Namorados e a voz de Barbara Alge, palestra de Ana Paula Guimarães e Carlos Augusto Ribeiro, O QUE RESTA DA TRADIÇÃO POPULAR NO SÉCULO XXI? RESTOS...

Continuação: na Livraria Ler Devagar (no Bairro Alto), pelas 21h e 30m, conversa sobre A TRADIÇÃO? TOCA-NOS A TODOS?

A iniciativa pertence ao Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, com a participação de inúmeros membros do IELT (Ana Morais, Teresa Rita Lopes, Natividade Pires, Natália Constâncio, Luisa Medeiros, Ana Paula Guimarães entre outros)e com a actuação de Francisco Fanhais, grupo de mulheres Cramol e Joaquina Duarte, contadora de histórias.

-*Foro Ibérico Social por la Educación*  
Córdova (Outubro-Novembro de 2005)

Foro Ibérico Social por la Educación

«Dentro del marco del Foro Social Mundial y del Foro Mundial de Educación, que animan a crear nuevas instancias de promoción de actividades, debates y una agenda colectiva, así como impulsar a un conjunto de forums regionales, nacionales y temáticos, las organizaciones firmantes invitamos a todas y todos a la realización de un Foro Ibérico Social Por la Educación de los pueblos y naciones del Estado Español y Portugal, en el mes de octubre-noviembre de 2005. Pensamos que podemos contribuir a la consolidación de una Red Mundial de Lucha contra la mercantilización de la educación y por la democratización efectiva del derecho a la educación pública de calidad para todas y todos.»

Entrega do projecto GRANDEpequeno/grandePEQUENO  
Vd. site [www.grandepequeno.com](http://www.grandepequeno.com)

*Seminário Internacional de Museologia da Infância e da Educação* De 5 a 7 de Dezembro de 2005

Na Escola Superior de Educação de Santarém, promovido pela RIHMIE (Rede de Investigadores em História e Museologia da Infância e Educação) e pelo Projecto Museológico/MEDIA da ESES

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE MUSEOLOGIA DA INFÂNCIA E DA EDUCAÇÃO

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE SANTARÉM

5 A 7 de DEZEMBRO de 2005

Promovido pela RIHMIE (REDE DE INVESTIGADORES EM HISTÓRIA E MUSEOLOGIA DA INFÂNCIA E EDUCAÇÃO) e pelo Projecto Museológico/MEDIA da ESES

Participação de Ana Paula Guimarães e entrega do projecto GRANDEpequeno durante a 5ª SESSÃO-MESA-

REDONDA: A INFÂNCIA DO PASSADO EM MUSEUS E PROJECTOS ETNOGRÁFICOS

FUNDAMENTAÇÃO

«A modernização da sociedade portuguesa, num contexto de globalização, fez emergir, nos últimos 30 anos, uma nova sociedade, a qual parece apressada em esquecer as suas raízes rurais e "atrasadas".

Assim como as novas estruturas familiares parecem remeter os seus velhos para a negligência e o abandono em armazéns eufemisticamente chamados de "Lares", também se apagam as vicissitudes do período da infância das actuais gerações adultas, das que conheceram a radical transformação da produção e do hábitos

de consumo da sociedade portuguesa. Ora um passado de abuso e exploração precoce da infância tem de deixar marcas traumáticas nos adultos de hoje, e não se pode simplesmente tentar esquecê-lo. É verdade que essa infância e essa vida que foi a dos avós dos jovens actuais, tem para estes tanto significado quanto a vida nas sociedades neolíticas, no processo de desmemoriação do passado que parece caracterizar os promotores da modernização-a-todo-o-custo da actualidade. Essa vida, se já não existe nos novos hábitos globalizadores e normalizadores, sobrevive nas memórias dos idosos actuais, nas recolhas etnográficas das condições materiais de vida, ou nos projectos de recuperação das vivências tradicionais, enquanto factores de mobilização para a redescoberta dos traços identitários que fazem dos portugueses aquilo que eles são.

A infância esmagadoramente pobre e rural do passado, é como que o reverso da moeda da euforia "desenvolvimentista" e consumista do presente. É no sentido de a recuperar, enquanto quadro mental ainda actuante –mesmo que secundarizado e olvidado- que é importante trazer à luz os seus traços, que são, afinal, componente importante da identidade colectiva dos portugueses.»

Luís Vidigal

PROGRAMA

DIA 5-2ª feira

18 H - Reunião das Direcções das Associações participantes(RIHMIE e SEPHE)

20 H - Jantar

DIA 6-3ª feira

9,30 H - Abertura

10 H - 1ª SESSÃO-JOGOS E BRINQUEDOS NO TEMPO

11 H - Intervalo

11,30 H - 2ª SESSÃO-MUSEUS ESCOLARES

13 H - Intervalo para Almoço (livre)

14,30 H - 3ª SESSÃO- MUSEUS DE BRINQUEDOS

16 H - Intervalo

16,30 H - 4ª SESSÃO-MESA-REDONDA: A INFÂNCIA DO PASSADO EM MUSEUS E PROJECTOS ETNOGRÁFICOS

18,30 H - SESSÃO ESPECIAL A - Inauguração da Exposição sobre «Santarenas na Banda Desenhada»

20 H - Jantar do Seminário com SESSÃO ESPECIAL B - Lançamento do livro *Infância et Pueritia*. Introdução à História da Infância em Portugal, com dir. De Rogério Fernandes e Luis Vidigal. Apresentação pela Prof.Dra. Maria João Cardona.

DIA 7-4ª feira

10 H - SESSÃO ESPECIAL C - Inauguração da Exposição sobre Júlio Verne

11 H - SESSÃO ESPECIAL D - Homenagem a personalidade

12 H - 5ª SESSÃO (ESPECIAL)-ENCONTRO «LEITURAS E LEITORES DE JULES VERNE»

12,30 H - Intervalo para Almoço (livre)

14,30 H - Conclusão 5ª SESSÃO

16 H - 6ª SESSÃO-MESA-REDONDA SOBRE MUSEOLOGIA DA INFÂNCIA E DA EDUCAÇÃO - QUE PRESENTE?

17 H - Encerramento dos Trabalhos para os não-associados da Rede e Assembleia Geral da RIHMIE

18 H - Encerramento dos Trabalhos

ORGANIZAÇÃO DE CONGRESSO:

-Congresso Internacional "*Em Busca da Troca Verdadeira*" - Encontro em Mourilhe IELT / GELL (Grupo de Estudos Llansolianos) / LITERATERRAS (Escrita, leitura, traduções -- e o programa de extensão «Culturas Indígenas» da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)

De 20 a 24 de Julho de 2005 (participação de Ana Paula Guimarães, Carlos Augusto Ribeiro)

Ricardo Marques, "Da Literatura Tradicional à Literatura de Llansol", Mourilhe.

«... vamos existir na sensualidade e no querer-conhecer...»

Chegada dos participantes / Instalação no Hotel Rural

Preparação da sala grande

18 h. «...sem circum-navegação não há terra, mas ideia de terra...»

Passeio pela aldeia de Mourilhe

20 h. Jantar

5ª-feira, 21 de Julho

10 h.

Leitura por Maria Gabriela Llansol

«Em busca da troca verdadeira»

Quem somos? Quem nos chama?

θ Ana Paula Guimarães/Carlos Augusto Ribeiro: o IELT

Lúcia Castello Branco eθ Maria Inês Almeida: o LITERATERRAS

João Barrento: o GELLθ

13 h. Almoço

15 h.

Continuação da manhã: discussão das intervençõesθ

Texto deθ Elisa Arreguy Maia (lido por Lúcia Castello Branco)

18 h.

«... não perder o anel...»

Mafalda Saloio: Momento lúdicoθ

19 h.

«... ver oralmente...»

Leitura na capela – 1: textos do LITERATERRASθ

20 h. Jantar

Serão

«... a imagem repentinamente sabe...»

Filmes, leituras,θ comentário:

1. De: A Festa de Babette (Texto: De: Um Beijo Dado Mais Tarde; Leitura: Maria Gabriela Llansol e Paulo Sarmento; Comentário: Vânia Baeta)

2. De: Os Respigadores e a Respigadora (Textos: Tradição portuguesa; Leitura e Comentário: IELT)

3. Documentários sobre o quotidiano e os rituais de Índios brasileiros (Textos: Indígenas;

Leitura: Literaterras; Comentário: Inês Almeida)

6ª-feira, 22 de Julho

10 h.

Leitura por Maria Gabriela Llansol

«Cem Memórias de Paisagem»θ

1. Lúcia Castello Branco / Cynthia Barra

2. Maria Etelvina Santos / Daniela J. Oliveira

4. Ana Paula Guimarães / Carlos Augusto Ribeiro

13 h. Almoço

15 h.

Continuaçãoθ da manhã: discussão das intervenções

17.30 h.

«...um fio de voz... à altura do corpo musical que compunha a mata...»

João Madureira,θ Inscrição

(composição para flauta transversal e flauta de Bisel, a partir de Amar Um Cão)

Audição, com comentários do compositor sobre a peça, e de Hélia Correia sobre

Amar Um Cão

18.30 h.

Padre Fontes sobre tradiçõesθ locais

19 h.

«... ver oralmente...»

Leitura na capela – 2: Textos doθ IELT

20 h. Jantar

Serão

«... perdida a melodia, perde-se a memória...»

Amílcar Vasques Dias (compositor) / Isabel Catalão (bióloga e fotógrafa):θ Música + Imagem

1. «Charca Viva»: Imagens de anfíbios com animação e cantos

2. «Elaphe scalaris»: Imagens animadas da serpente "riscadinha", com banda sonora electroacústica

Sábado, 23 de Julho

10 h.

Leitura por Maria Gabriela Llansol (à hora do pequeno-almoço)

«... a Natureza, nunca ninguém a viu...»

Passeio à serraθ

«... Ler: recriar as densidades e os materiais...»

Leituras (durante o passeio):

1. De: Na Casa de Julho e Agosto (por: todos os membros do GELL)

2. Textos da tradição portuguesa (pelos membros do IELT)

3. Textos indígenas brasileiros (pelos participantes brasileiros)

13 h. Almoço

15 h.

Comentários sobre os textos lidosθ de manhã, e discussão por todos:

1. Na Casa de Julho e Agosto: por Cristiana Vasconcelos Rodrigues + Paulo Sarmento

2. Textos da tradição portuguesa: por Ricardo Marques

3. Textos indígenas: por Maria Inês Almeida + Cynthia Barra

18 h.

«... O mesmo vestido, lido de outro modo...»

Lançamentos:θ

1. Finita, 2ª ed., com fotografias de Duarte Belo (Assírio & Alvim)

Apresentação: Maria de Lourdes Soares

2. Cadernos Jade nº 7/8: Augusto Joaquim, Aos Fiéis do Amor. Lugar Cénico para «O Livro das Comunidades»

(Edição: GELL)

Apresentação: João Barrento

19 h.

«... ver oralmente...»

Leitura na capela – 3: Textos do GELLθ

20 h. Jantar

Serão Livre

Domingo, 24 de Julho

Partida de Mourilhe

LANÇAMENTOS:

-Lançamento de Portfolio de Fotografias

Agosto de 2005, *Viana Festas* e o Fotógrafo Virgílio Ferreira, lançamento do portfolio de fotografias de Gigantones e Companhia, edifício Paços de Concelho em Viana do Castelo.

LECCIONAÇÃO E ACTIVIDADES CONJUNTAS:

Maria Luisa Amorim Lopes, AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MATILDE ROSA ARAÚJO ESCOLA BÁSICA 2+3  
MATILDE ROSA ARAÚJO/CLUBE EUROPEU E PROGRAMA SÓCRATES COMENIUS  
2004-2005

2 a 8 de Novembro - visita de professores e alunos das escolas da parceria no âmbito de uma reunião de projecto apoiado pelo Programa Sócrates/Comenius.

Uma exposição divulgadora do trabalho de parceria patente no átrio do Centro de Recursos; convívios e visitas de estudo a locais ricos em património histórico e natural.

SEMANA COMENIUS A convite da Agência Nacional Sócrates e Leonardo da Vinci e de 22 a 27 de Novembro, participação da escola numa exposição no Teatro Camões (Parque das Nações): divulgação de produtos finais realizados afins às tradições locais e universais.

Troca de correspondência: entre alunos do Clube Europeu e uma escola finlandesa.

Criação de materiais: desmontagem e criação de obras de pintores contemporâneos, peças de bijouteria, etc.

Reunião de projecto na Alemanha, passagem do testemunho da aprendizagem de uma técnica de construção de malas durante workshop no Museu do Papel.

Primavera da Europa. Associando-se a milhares de escolas europeias, o Clube Europeu participou na celebração da Primavera da Europa. Exposição e criação de objectos inspirados em artigos da Constituição Europeia .

Semana da Europa. A fim de celebrar os 60 anos do final da Segunda Guerra Mundial, o Clube Europeu organizou uma exposição alusiva ao final da Guerra, ao nascimento da CEE, respectivos alargamentos e criação da União Europeia. Divulgação de actividades desenvolvidas no âmbito da dimensão europeia na educação.

Comemoração do dia da Europa: desfile, largada de balões pela Paz.

TEATRO MUSICAL. "Com D. Dinis e D. Isabel". Cenários elaborados pelo Núcleo do Ambiente.

Países do mundo. Trabalhos subordinados ao tema "Países do Mundo" (relevo aos países das escolas da parceria). Reprodução de obras de pintores portugueses e internacionais.

Ilusões ópticas. Reprodução e recriação de obras (Escher fonte de inspiração).

A Arte e a Matemática. Pesquisa sobre vida e obra de Escher relacionando a Arte e a Matemática.

15-19 Janeiro. Coordenadora do projecto, Maria Luisa Amorim Lopes: escola grega, Gymnasion Sykeon em Thessalónica. Objectivo: delinear um novo projecto de parceria baseada em "respeito pela diferença".

Participação de escolas parceiras da Alemanha e Holanda. Divulgação do trabalho desenvolvido nesta escola no âmbito do Clube Europeu e do Programa Sócrates/ Comenius durante um seminário que decorreu (29 de Março-2de Abril)em Dubrovnik, na Croácia, subordinado ao tema "The role of European Clubs in the Promotion of Human Rights".

Programa Comenius. 18-22 Maio, participação de Maria Luisa Lopes numa Reunião de Projecto na Hauptschule Lohmar, na Alemanha. 2-5 Junho: programa Comenius, visita à instituição parceira, Hauptschule Lohmar.

6 de Junho. Alunos do Clube Europeu, participantes no Dia da Europa: visita de estudo ao parque arqueológico de Conimbriga e à cidade de Coimbra

#### Publicações em 2005

PROJECTOS (FOTOGRAFIAS, FOLHETO DE CORDEL, CARTAS, SITE)

Portfolio de Fotografias, *Gigantones e Cª* de Virgílio Ferreira, com uma carta anunciando o projecto GRANDEpequeno/PEQUENOGrande escrita por Ana Paula Guimarães e Carlos Augusto Ribeiro, um livro de Maria Teresa Meireles, Gigantes, Olharapos e outras Desmesuras, 48 pp.

#### SITE

vd site [www.grandepequeno.com](http://www.grandepequeno.com)

Site relativo a um projecto que visa proporcionar a vários países (Portugal, Espanha, Macau, Timor, Angola, Moçambique, França, etc) a reflexão sobre a questão da escala, a diferença.

#### ARTIGOS:

Elisa Lopes da Costa, "Contributos ciganos para o povoamento do Brasil (séculos XVI-XIX" in *Arquipélago-História*, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 2ª série, vol. IX, nº 2, 2005 (no prelo).

Elisa Lopes da Costa, "O Povo Cigano e a terra Brasilis", in *História*. Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, ano 1, 2005 (no prelo).

Elisa Lopes da Costa, "À conversa sobre Direitos Humanos", in *Boca do Inferno. Revista de Cultura e Pensamento*, Cascais, Câmara Municipal de Cascais, nº 10, 2005 ([www.grandepequeno.com](http://www.grandepequeno.com))

#### FOLHETOS (30-60 pp.):

Colecção de folhetos de cordel *À mão de respigar* Direcção: Ana Paula Guimarães

Folhetos à maneira de quem pendurava a vida a cavalo num barbante.

Lisboa, Apenas Livros. Edições e reedições em 2005:

NOTA: Embora estes folhetos sejam neste relatório anunciados neste subprojecto "Os Respigadores e a respigadora", de facto eles denunciam uma situação de cruzamento de outros subprojectos ("Cantos, contos e que mais", "Falas da Terra", Tradição e Modernidade") ligados entre si numa rede e não em sectores discriminados e de fechamento disciplinar.

*E Tudo o Resto*  
Ana Paula Guimarães

*Um Balde de Água Fria. Episódios de Vida e de Conto*  
Ana Paula Guimarães

*Contar com Contos*  
Ana Paula Guimarães

*António Aleixo. "A Dor Também Faz Cantar..."*  
João Barrento

*Literatura de Cordel*  
Carlos Nogueira

*Sopa de Pedras*  
Jorge Castro

*Do Papel à Voz: As Papeladas ou O Teatro Popular de Valongo*  
Carlos Nogueira

*Através da Alice: A Tradição ao Espelho*  
Ana Paula Guimarães

*Almanaque: O Livro? Eça, Platão, Mallarmé e Borges*  
Ana Paula Guimarães

*Quem isto Ouvir e Contar, em Pedra se Há-de Tornar! Sobre o Conto e o Reconto*  
Maria Teresa Meireles

*Paixão, Aleivosia e Morte n'O Conto de Jano, de Mário de Carvalho*  
Natália Constâncio

*A Fábula: da Tradição à Modernidade na Poesia Contemporânea Portuguesa*  
Paula Cristina Costa

*As Lendas e os Mitos na Literatura*  
Lurdes Cameirão

*Pulhas, Troças e Caçoadas. Crítica e Maldizer na Tradição Portuguesa*  
Aurélio Lopes

*Grafitos Literários e Estado Novo*  
Carlos Nogueira

*Nos passos da Poesia*  
António Carlos Cortez

*Repensar a Nossa Identidade Cultural*  
João David Pinto Correia

*Orações e Benzeduras da Freguesia da Gavieira, Concelho de Arcos de Valdevez (recolha)*  
Ana Eleonora Borges

*A Casa e as Coisas na Escrita de Sophia*  
Marta Linel

*Orações e Benzeduras do Alentejo (recolha)*  
Ana Eleonora Borges

*Cantigas ao Desafio e Estetização da Fala: Natureza, Modalidades, Função*  
Carlos Nogueira

*Os pauliteiros de Miranda e os «Ihaços»: entre a literatura popular, a dança e a música*  
Barbara Alge

*Gigantes, Olharapos e Outras Desmesuras*  
Maria Teresa Meireles

*Os Animais nos Cenários Literários Aquilianos*  
Ana Isabel Queiroz

*Ana Saldanha: Linhas Cruzadas nos Contos «Era uma vez... outra vez»*  
Maria Natividade Pires

## 2006

### SITE

[www.grandepequeno.com](http://www.grandepequeno.com)

Actualização do site

ACTIVIDADES realizadas em 2006

- Indumentárias em miniatura – Alfaiate João Virgílio

Alfaiataria – José Alberto Ferreira e Diana Regal “A tesoura de Emmanuel Kant”

- “Matilde á descoberta de...” – Escola Básica 2.3 Matilde Rosa Araújo

Clube Europeu e Clube de Teatro

- Gigantone “Mar Português ” – Escola Matilde Rosa Araújo

Clube de Ambiente e Bem Estar

- Criação de Textos – St. Julian’s School

- “Oficina de Cabeçudos” – Escola Conde de Oeiras

Lourdes Calmeiro e Júlia Bio

- Jogo “Quem é quem?” – St. Julian’s School

- Jogo de tabuleiro – St. Julian’s School – Prof. Miguel Gouveia

MAIS LINKS – SUGESTÕES DE CARLOS AUGUSTO RIBEIRO

- Ron Mueck – Esculturas hiper-realistas do australiano Ron Mueck (Museum of Contemporary Art – Sidney Austrália)

- Worth 1000

- Jeff Wall - A Conversation With Jeff Wall

- Jeff Koons

- Charles Simonds

- Why Small is Big – by Linda Yablonsky

- 11 de Setembro (foto)

### PALESTRAS:

Ana Paula Guimarães, participação com uma comunicação sobre culturas populares e seus restos... num *Encontro sobre Culturas Populares* na Escola Básica 2+3 D. Manuel I em Alcochete, Fevereiro de 2006.

Ana Paula Guimarães, Cooperar para ser grande PEQUENO ou pequeno GRANDE? in *II Encontro de Educação -- Cooperação e práticas inovadoras em contextos educativos* - Instituto Piaget de Almada --7 a 8 de Junho de 2006.

Vivemos, em educação, os inquietantes desafios da modernidade. A sociedade do conhecimento domina o nosso Universo. A ciência e a tecnologia parecem impor-se às relações de proximidade, entre os humanos. Neste peregrinar colectivo, deambulamos entre o uno e o diverso,

o singular e o plural. Mas parece que o que mais releva é um crescente individualismo, com o qual se confronta a acção educativa. Esta é, inevitavelmente, solidária. As trajectórias parecem então anular-se: a da individualidade e/ou individuação - espaço das subjectividades - e o sentimento da partilha e de pertença, com a qual se constrói a COMUNIDADE. Invoca-se, a este respeito, a mudança de paradigmas civilizacionais. Kauffman refere que "Numa grande variedade de sistemas conjugados, a maior adaptação média está na transição de fase entre a ordem e o caos". Mergulhada assim em constelações de crescente complexidade, a educação interroga-se: como formar o homem novo, para o nosso tempo e para o futuro? Vive-se, o inédito e o aleatório e cada vez mais se torna necessário ser flexível e criativo. Mas é preciso, insistentemente, descobrir pontos comuns, partilhar acções e... instigar, por todas as vias, a COOPERAÇÃO.

Ana Paula Guimarães, "Grandes e pequenos assuntos da nossa praça", II Congresso Português de Literaturas Marginais, Universidade do Porto De 12 a 13 de Outubro de 2006.

Conferência Internacional *AVANÇOS NA INVESTIGAÇÃO DE LITERATURA ORAL (AELO35)* para celebrar o XXXV. Aniversário do Departamento de Filologia Hispânica da Universidade de Belgrado. Faculdade de Filologia da Universidade de Belgrado (Sérvia e Montenegro).

Tema central da Conferência: "Contribuições teóricas e práticas para a investigação da Literatura Oral". Objectivo: dar a conhecer os avanços no estudo de literatura oral, prestando especial atenção ao estudo interdisciplinar e comparativo e às tradições hispânicas e do sul eslavo (24 a 26 de Novembro de 2006). Participação: Ana Paula Guimarães, Carlos Augusto Ribeiro "Less is more".

#### LANÇAMENTO DE LIVROS:

Apresentação do livro «Meia-Bola: Entrevista do repórte X» de Manuela de Barros Ferreira, ilustrações de André Carvalho, dia 25 de Novembro pelas 15h30 na *FERMENTO*, Rua do Século, nº 13. Exposição das ilustrações originais. Sessão de autógrafos pelos autores.

#### PERFORMANCE COM MARIONETES:

Ignacio Vilariño no seguimento da conferência de Ana Paula Guimarães,  
Cooperar para ser grande PEQUENO ou pequeno GRANDE? in *II  
Encontro de Educação -- Cooperação e práticas inovadoras em contextos  
educativos* - Instituto Piaget de Almada --7 a 8 de Junho de 2006

## Publicações em 2006

### LIVROS

Pedro Sousa Almeida, *Violência e Euro 2004 – A centralidade do futebol na cultura popular*. Lisboa, Colibri/IELT, Coleção "a IELTsar se vai ao longe", nº4, 108 pp.

Luísa Rebelo, "Uma bola verdadeira" (cartaz junto com obra anterior)

Manuela de Barros Ferreira e ilustrações de André Carvalho, *Meia-Bola: entrevista do repórter X*. Porto, Edições Éterogémeas/IELT, Coleção "a IELTsar se vai ao longe", nº5, 32 pp.

Vitor Oliveira Jorge, *Fragmentos. Memórias, Incisões. Novos contributos para pensar a arqueologia como um domínio da cultura*. Lisboa, Colibri/IELT, Coleção "a IELTsar se vai ao longe", nº 16, 274 pp

### FOLHETOS DE CORDEL

Colecção *à mão de respigar* dirigida por Ana Paula Guimarães. Lisboa, Apenas Livros.

NOTA: Embora estes folhetos sejam neste relatório anunciados neste subprojecto "Os Respigadores e a respigadora", de facto eles denunciam uma situação de cruzamento de outros subprojectos ("Cantos, contos e que mais", "Falas da Terra", Tradição e Modernidade") ligados entre si numa rede e não em sectores discriminados e de fechamento disciplinar.

*Estórias de entredentes e entrelinhas*

Joaninha Duarte

*Contar com Contos (3ª edição)*

Ana Paula Guimarães

*Aspectos do ex-voto pictórico português*

Carlos Nogueira

*Cantigas Paralelísticas na Tradição Oral Portuguesa. Trás-os-Montes: cantigas das mondas, das malhas, das trilhas. Algarve: os vilancetes glosados dos foliões das festas do Espírito Santo de Marmeleite. Açores: estruturas paralelísticas nos cantos dos foliões das festas do Espírito Santo.*

Maria Aliete Galhoz

*Sobre a Oração Popular Tradicional*

Carlos Nogueira

*Ao volante: ficcionar veículo, coração e corpo*

Ana Paula Guimarães, Carlos Augusto Ribeiro, Carlos Oliveira Santos

Colecção FAZERESABERES

(dirigida por Ana Luísa Janeira)

*A brincar... a brincar... – os brinquedos populares de Montemor-o-Novo*

Marjoke Krom